



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Архитектура: удивительное рядом

Развивающая программа для детей 10-12 лет

Красноярск
2021

Составитель:

Иванова Е.В., заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

Козлова О.С., редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Блинова Р.К., ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Буравцова Т.Н., директор Красноярской краевой детской библиотеки

Пояснительная записка

Развивающая программа «Архитектура: удивительное рядом» разработана в рамках реализации одноимённого проекта Красноярской краевой детской библиотеки. Проект поддержан фондом Михаила Прохорова.

Программа направлена на расширение знаний детей и подростков об архитектуре, знакомство с профессиями градостроителя, архитектора, дизайнера, развитие познавательной активности детей через творческую деятельность.

Архитектура – часть нашей жизни, одновременно наука и искусство, то, что составляет среду обитания человека.

Опросы показывают, что многие дети и подростки считают профессии архитектора, градостроителя, дизайнера среды модными, востребованными и хорошо оплачиваемыми, поэтому выбирают эти профессии для себя, практически не имея представления об этой деятельности.

Наша задача дать ребятам теоретические знания по истории архитектуры, профессиях, связанных с этим видом деятельности, основных направлениях развития архитектуры и градостроительства, используя информационные ресурсы Красноярской краевой детской библиотеки; приобрести некоторые практические навыки благодаря участию в мастер-классах.

Отличительная особенность программы – обращение к произведениям художественной литературы, что даст возможность участникам детально подойти к чтению литературных произведений с точки зрения их архитектурных реалий. Это будет способствовать более глубокому пониманию художественных текстов, развитию эстетического вкуса.

Программа является интегрированной, поскольку включает знания из разных областей – строительство, архитектура, художественное творчество, художественная и научно-познавательная литература.

Цели и задачи программы

Цели: расширение знаний детей и подростков об архитектуре; развитие познавательной активности детей через творческую деятельность; развитие читательской компетенции детей и подростков; приобщение к чтению художественной литературы и литературы по искусству.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с архитектурой как необходимой составляющей жизни человека;
- знакомство с профессиями «архитектор», «дизайнер», «градостроитель»;
- знакомство с основными этапами развития архитектуры;
- знакомство с научно-познавательной литературой по архитектуре;
- знакомство с лучшими произведениями художественной литературы с точки зрения архитектурной составляющей.

Развивающие:

- развитие навыков критического и образного мышления;
- развитие мелкой моторики;
- развитие зрительной памяти, воображения, наблюдательности;
- обогащение словарного запаса;
- расширение кругозора;
- стимулирование совместного семейного творчества.

Воспитательные:

- формирование культуры поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- развитие чувства эстетического вкуса через знакомство с лучшими образцами архитектуры;
- формирование культуры восприятия разных архитектурных сооружений;
- формирование уважения к профессиям в области архитектуры и строительства;

- формирование культуры чтения.

Основная целевая группа: дети 10-12 лет.

Методические особенности

Учитывая возраст участников, необходимо использование игровых форм и приёмов при проведении занятий: словесные игры (кроссворды, ребусы, «мемо»), поисковые (квест), сюжетно-ролевые («я – строитель», «я – архитектор»).

Тема программы предполагает включение практических заданий: рисование, аппликация, оригами, поделки из бумаги, пластилина и т.д.

Материально-технические ресурсы

Научно-познавательная литература по теме; художественная литература; расходные материалы для проведения занятий (бумага, картон, карандаши и т.д.); видеопроекторное оборудование; магнитно-маркерная доска.

Этапы и сроки выполнения

Программа рассчитана на 9 месяцев, с сентября по май. Всего 20 занятий, включая вводное и заключительное. Занятия 1 раз в неделю продолжительностью 1-2 академических часа (в зависимости от сложности темы и практического задания).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы «Архитектура: удивительное рядом» участники получают новые знания:

- об архитектуре;
- о профессиях, связанных с этой областью человеческой деятельности;
- об истории архитектуры, архитекторах и градостроителях разных стран;
- о литературе по архитектуре и смежным областям знания;
- овладеют навыками: смыслового чтения, речевой коммуникации, работы в группе, критического и образного мышления;
- приобретут опыт: создания творческой работы (архитектурных объектов из разных материалов).

Формы контроля

Уровень приобретённых знаний и навыков предполагается оценивать с помощью беседы, наблюдения, просмотра творческих работ, выставки, защиты творческой работы.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения. Методы, приёмы	Литература	Кол-во часов		Ресурсы
				Теор.	Практ.	
1.	Изба-Чум- Яранга-Дворец- Небоскрёб	Вводное занятие. Знакомство участников. Знакомство с понятиями: архитектура, архитектор. Знакомство с шедеврами мировой архитектуры. Игра «Угадай дом героя». Практическое задание (индивидуальная работа): сделать домик в технике оригами.	Смолина Н. «Детям об искусстве». «Архитектура» Лаврова С. «Загадки и тайны архитектуры»	2		Компьютер, видеопроектон ное оборудование, бумага для оригами.
2.	Сам себе архитектор	Знакомство с профессиями архитектора, строителя, дизайнера. Отличительные черты, необходимые знания и умения. Практическое задание (индивидуальная работа): нарисовать план своей комнаты (квартиры) с пояснениями.	Т. Янссон «Шляпа волшебника», Г. Юхансон «Мулле Мек строит дом», Смолина Н. «Детям об искусстве. Архитектура», М. Краснова- Шабаета «Дома и	1	1	Компьютер, видеопроектон ное оборудование, магнитно- маркерная доска, бумага, фломастеры или карандаши

			домики в бермудском треугольнике»			
3.	Избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей...	Чтение отрывков из сказок. Сравнение описания избушки в разных сказках. Знакомство с иллюстрациями. Исторические факты. Новые слова: изба, венец. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать избушку, используя заранее подготовленные бумажные элементы.	Русские волшебные сказки	1	1	Книжные иллюстрации или репродукции картин с изображением избушки на курьих ножках разных художников, видеопроекторное оборудование, картон, бумага, карандаши или фломастеры, ножницы, клей.
4.	«Жили-были...»: терема и землянки, палаты и	Чтение отрывков из сказок. Сравнение иллюстраций. Исторические факты. Новые слова: землянка, терем, палаты, хоромы,	Сказки А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»,	1	1	Компьютер, видеопроекторное оборудование, плотная белая

	чертоги.	чертог. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать «терем» из цветной бумаги в технике аппликации.	русские народные сказки			бумага для основы, цветная бумага для аппликации, ножницы, клей, фломастеры.
5.	Погуляем по крышам...	Чтение. Виртуальная экскурсия по Стокгольму. Новое слово: мансарда. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать домик из бумажной заготовки.	А. Линдгрэн «Карлсон, который живёт на крыше».	1	1	Компьютер, видеопроектон ное оборудование, бумага, ножницы, клей, фломастеры.
6.	Дом на дереве	Чтение и обсуждение разных литературных «домов на деревьях». Знакомство с профессией ландшафтного дизайнера. Практическое задание: сделать дерево-дом из картона и бумаги.	А. Линдгрэн, «Пеппи Длинный чулок», А.А. Милн «Винни- Пух», Б. Питцорно «Дом на дереве». М. Краснова- Шабеева «Дома и домики в бермудском треугольнике»	1	1	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.

7.	В гостях у муми-троллей	Игра-путешествие «В гостях у муми-троллей» по книгам Т. Янссон. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать макет муми-дома.	Серия книг о муми-троллях Туве Янссон	1	1	Компьютер, видеопроекционное оборудование, нарисованная карта муми-долины, картон, бумага, клей, ножницы, карандаши.
8.	Без очков вас ослепит великолепие Изумрудного города	Чтение отрывков из книг А. Волкова. Знакомство с самыми необычными зданиями из стекла. Сказочное лото. Игра «Тени». Практическое задание (индивидуальная работа): сделать домики для жителей Волшебной страны в технике пластилинопластики.	Серия книг А.М. Волкова о Волшебной стране.	2		Компьютер, видеопроекционное оборудование, карта Волшебной страны, картон, пластилин, стеки.

9.	Где живут гномы, хоббиты и эльфы?	Чтение отрывков. Сравнение жилищ сказочных персонажей в разных сказках. Новые слова: арка, колонна, аркада, колоннада. Игра «Подземные лабиринты».	Скандинавские сказки и легенды; Булычёв Кир «Заповедник сказок», сказки братьев Гримм, Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит».	2		Компьютер, видеопроекторное оборудование, магнитно-маркерная доска.
10.	Фантазёры? Архитекторы!	Архитектурный калейдоскоп. Знакомство с творчеством известных архитекторов (А. Гауди, Ф. Гери, З. Хадид, Ф. Хундертвассер) Новые слова: симметрия, асимметрия. Практическое задание (индивидуальная работа): придумать и нарисовать необычный дом.	М. Краснова-Шабаетова «Дома и домики в бермудском треугольнике», Смолина Н. «Детям об искусстве. Архитектура» и др.	1	1	Компьютер, видеопроекторное оборудование, бумага, карандаши или фломастеры.
11.	Где живут волшебники?	Чтение отрывков с описанием домов волшебников из книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг. Виртуальное путешествие	Серия книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг	2		Компьютер, видеопроекторное оборудование, магнитно-

		«Дом, где живут волшебники». Ребусы. Игра «Нора и её обитатели». Новые слова: стиль Тюдоров, фронто́н, фахтве́рковый дом.				маркерная доска, схема «Норы».
12.	Архитектурные превращения	Виртуальная экскурсия по достопримечательностям волшебного мира серии книг о Гарри Поттере. Чтение отрывков. Новые слова: барельеф, карниз, маскарон. Практическое задание (индивидуальная работа): создать здание для волшебников, используя бумажные элементы.	Дж. Роулинг серия книг о Гарри Поттере.	1	1	Компьютер, видеопроекционное оборудование, заготовки бумажных декоративных элементов (окна, двери, колонны, арки, статуи и др.), ножницы, клей, карандаши или фломастеры.
13.	Дом для войны: тайны замков	Чтение. Виртуальная экскурсия по европейским замкам. Исторические факты. Знакомство с архитектурными стилями: романский стиль, готический	Серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере, Дж.Р.Р. Толкиен «Хоббит», «Властелин	1	1	Компьютер, видеопроекционное оборудование, картон, бумага, клей, ножницы,

		стиль, ренессанс. Практическое задание (групповая работа): сделать макет замка из картона. Коллективная работа.	колец», М. Твен «Янки при дворе короля Артура»			фломастеры. (можно использовать готовый Конструктор Master IQ ² Brick Style)
14.	Замок для народа: тайны кремля	Путешествие в историю. Игра «Верю – не верю». Знакомство с достопримечательностями «Золотого кольца». Новые слова: кремль, кром, детинец. Практическое задание (групповая работа): сделать кремль.	Лаврова С. «Загадки и тайны архитектуры», Кончаловская Н. «Славен град Москва»	1	1	Компьютер, видеопроектон ное оборудование, картон, ножницы, клей (можно использовать готовый конструктор из керамических кирпичиков «Поделкин»)
15.	Дом для радости	Чтение. Беседа «Греческий театр». Виртуальная экскурсия по театрам реальным и литературным. Новые слова: театрон,	Толстой А. К. «Золотой ключик, или приключения Буратино», Дашевская Н.	1	1	Компьютер, видеопроектон ное оборудование, картон, цветная

		орхестра, смена. Практическое задание (групповая работа): сделать бумажные декорации для спектакля.	«Тео – театральный капитан», Говоров А.А. «Алкамен – театральный мальчик».			бумага, ножницы, клей, фломастеры.
16.	Дома, улицы, дворы: город от А до Я	Квест «Город от А до Я». Новые слова: градостроитель, инженер.	Мухина В. «Про город от А до Я», «Волшебник Изумрудного города» А. Волков, «Незнайка в Солнечном городе» Н. Носов.	1	1	Маршрутные листы, карточки с заданиями, карта-схема города, бумага, карандаши.
17.	Мосты и мостики	Игра «Верю – не верю». Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу. Новые слова: путепровод, виадук, акведук. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать макет моста из бумаги.	Ткаченко А. «Какие бывают мосты», Патаки Х. «Мосты Петербурга»	1	1	Компьютер, видеопроектон ное оборудование, бумага средней плотности, ножницы, клей.

18.	Такие разные жилища: юрта, чум, яранга, вигвам, иглу	Чтение. Знакомство с домами разных народов, сходства и различия. Лото «Кто где живёт?» Новые слова: юрта, чум, яранга, вигвам, иглу. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать чум из бумаги	Сказки народов мира.	1	1	Компьютер, видеопроекторное оборудование, бумага, ножницы, деревянные шпажки, нитки, пластилин.
19.	Чудеса Востока	Чтение. Беседа. Виртуальная экскурсия «Дворцы и мечети Азии». Новые слова: мечеть, мавзолей, минарет. Практическое задание (индивидуальная работа): сделать аппликацию «Восточный дворец».	Сказки народов Востока	1	1	Компьютер, видеопроекторное оборудование, картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.
20.	Заключительное занятие.	Подведение итогов проекта. Презентация выставки работ участников. Вручение сертификатов.		2		

Программа была реализована в Красноярской краевой детской библиотеке в 2020-2021 гг. в рамках проекта «Архитектура: удивительное рядом», поддержанного фондом М. Прохорова.

Занятие «Избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей...»

Для проведения занятия понадобится: книжные иллюстрации или репродукции картин с изображением избушки на курьих ножках разных художников, видеопроекторное оборудование, картон, бумага (не очень тонкая коричневая, серая или крафтовая), карандаши или фломастеры, ножницы, клей.

Примерный ход занятия

Народные сказки всегда отражают традиции, быт, нравы народа. Внимательно читая и изучая сказки, можно много узнать о том, кем были наши предки, во что они верили, что ели, где жили.

Помните, какой сказочный персонаж говорил: «Фу, фу, фу! Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится».

Конечно, Баба-Яга, пожалуй, самый известный персонаж русских сказок. Кстати, у разных славянских народов есть разные названия Яги: Ягая, Ягишна или Егибоба, у украинцев — Баба-Язя, у поляков — Бабоендза, у чехов и словенцев — Ежибаба. В праславянском языке словом *ѣга* называются различные «гады», например, змеи и ящерицы. Поэтому само имя сближает сказочного персонажа с обитателями Нижнего, подземного мира. И, конечно, жилище такого персонажа тоже должно было быть не совсем обычным.

Жилище Бабы-Яги — избушка на курьих ножках. Интересно, что в разных народных сказках избушку описывали не одинаково.

Цитаты:

«... стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается...» («Гуси-лебеди»);

«...стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается...» («Финист – ясный сокол», «Царевна-лягушка»);

«...Стоит избушка на курячьих ножках, на бараньих рожках, когда надо – поворачивается...» («Иван Быкович», похожее описание в сказке «Баба-Яга»);

«... стоит дом Бабы-Яги, кругом дома двенадцать шестов, на одиннадцати шестах по человечесьей голове, только один незанятый...» («Иван Царевич и Марья Моревна»);

«...стояла избушка Яги-Бабы; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот – ноги человечесьи, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами...» («Василиса Прекрасная»).

А вот какой изображали избушку разные художники? (Показ репродукций картин И. Билибина, В. Васнецова, В. Лосина, А. Лебедева и др.).

В кинематографе наиболее ярко представил Бабу-Ягу и её избушку режиссёр Александр Роу. (Просмотр фрагмента фильма-сказки «Морозко», 1964 г.).

Наши предки жили в основном в лесистых районах, поэтому лес – был главным богатством. Лес кормил и защищал. Конечно, жилища тоже строили из древесины.

Изба, избушка чаще других построек упоминается в русских сказках. В толковом словаре В.И. Даля слово «изба» (истопка, истобка, истба, изба, избенка, избеночка, избушка) означает жилой деревянный дом, постройка с печью. Первоначально так называлась часть дома. Но со временем избой стали называть весь дом. Классическая изба имеет разборную конструкцию и может перевозиться на значительные расстояния в виде бревен, или сплавляться по рекам в виде плотов.

Изба строилась из крупных круглых бревен, которые по четыре соединялись в четырехугольник — венец. Лучшее дерево для строительства избы – сосна. А главный инструмент – топор. Пол в избе был деревянный, а в подполье зимой хранили капусту,

грибы и другие припасы. Изначально изба топилась «по-черному», то есть дым из устья печи выходил («курился») прямо в помещение избы и только потом через специальные отверстия в крыше и в стенах выходил наружу. Такие избы назывались курными. Дым, сохранявшийся в верхней части избы, постоянно дезинфицировал помещение и не давал сильно распространяться насекомым, например, тараканам и сверчкам. И только с XVIII века начинают топить избы «по-белому», то есть делают печи с дымовыми трубами, выходящими на крышу. Хотя топка по-белому требует гораздо больше дров.

Судя по закопчённым стенам, Баба-Яга топила свою избу «по-чёрному». То, что в избушке на курьих ножках была большая печь мы знаем точно – в сказках Яга не раз грозилась зажарить героя, например, Терёшечку.

Но зачем избе ноги, и почему они курьи? Большинство исследователей сказок сходятся на том, что «курьи» – это совсем не куриные, а обкуренные дымом, для того чтобы предотвратить процессы гниения дерева и появления насекомых. И вообще, дома на «ногах» были совсем не редкостью. Например, в болотистых или часто затопляемых местностях строили дома на пнях – спиливали два-четыре толстых рядом стоящих дерева и на них ставили сруб. В сибирской тайге и сегодня можно встретить избушки – охотничьи лабазы на «ногах», где хранят запасы продовольствия, а «ноги», чтобы звери не добрались. А ещё в древности финно-угорские народы делали домики на ножках для обрядов захоронения, так называемые домики мертвых. Вот и получается, что в сказку избушка на курьих ножках пришла из жизни и народных традиций.

Новые слова: изба, венец.

Практическое задание: сделать «Избушку на курьих ножках» из бумаги.

Совет: сделать устойчивую избушку на ногах довольно сложно, поэтому, лучше использовать технику аппликации. Для экономии времени можно заранее приготовить бумажные

«брёвнышки» и другие детали избушки – крышу, ноги, окна. Готовую избушку на курьих ножках можно «украсить» сказочно-мрачными атрибутами, например, «частоколом», деревьями, пнями, мухоморами, чёрными воронами.

Список источников:

- ✓ Гудкова, Екатерина. Кто такая Баба-Яга? // Культура.РФ. - URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/baba-yaga/>
- ✓ [Иван и Баба-Яга]: эпизод // Морозко: худ. фильм-сказка; реж. А. Роу. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=mNv_RRTXg0E
- ✓ Заручевская, Е.Б. Крестьянские хоромы. – М.: Арт-Волхонка, 2014. – 72 с.: ил. – (Про...).
- ✓ Русские волшебные сказки [Текст] / худ.: В. Нечитайло, Е. Петрова; обл. О. А. Закис; ред. В. С. Рябченко; обраб.: А. Афанасьев, А. Платонов, М. Булатов. - Москва: Росмэн, 2014. - 144 с.: цв. ил. - (Все лучшие сказки).
- ✓ Сатаева А. Е., Новожилова С. К., Сатаева Д. М. Русские народные сказки как воспроизведение истории архитектуры жилых построек // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 12. – С. 16–20. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46204.htm>
- ✓ Северюхина К.Н. Избушка на курьих ножках [исследовательская работа] / Старт в науке: 1 Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся. - URL: <https://school-science.ru/1/10/27457>

Занятие «Погуляем по крышам...»

*«Если бы люди знали, как приятно ходить по крышам,
они давно бы перестали ходить по улицам»*

Малыш, А. Линдгрэн «Карлсон, который живёт на крыше»

Для проведения занятия понадобится: компьютер, видеопроекционное оборудование, бумага, ножницы, клей, фломастеры.

Примерный ход занятия

«В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живёт самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свántесон».

Сегодня об этой самой обыкновенной семье из города Стокгольма знает много людей из разных стран. Потому что однажды именно в этом самом обыкновенном доме появился один из самых необычных литературных персонажей – Карлсон. Спасибо Астрид Линдгрэн.

«Карлсон — это маленький толстенький самоуверенный человечек, и к тому же он умеет летать. На самолётах и вертолётах летать могут все, а вот Карлсон умеет летать сам по себе. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуту, пока пропеллер не раскрутится как следует, Карлсон стоит неподвижно, но, когда мотор заработает вовсю, Карлсон взмывает ввысь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным и достойным видом, словно какой-нибудь директор, — конечно, если можно себе представить директора с пропеллером за спиной».

Конечно, такой персонаж не мог жить в какой-нибудь квартире на первом или втором этаже. Если ты умеешь летать, тебя тянет повыше...

«Карлсону прекрасно живётся в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да смотрит на звёзды. С крыши, разумеется, звёзды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться, что так мало людей

живёт на крышах. Должно быть, другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше. Ведь они не знают, что у Карлсона там свой домик, потому что домик этот спрятан за большой дымовой трубой. И вообще, станут ли взрослые обращать внимание на какой-то там крошечный домик, даже если и споткнутся о него?»

Да, взрослые бывают очень невнимательны. Но иногда встречаются и внимательные взрослые, например, детские писатели. Таким взрослым была Астрид Линдгрен. Несмотря на то, что жила Астрид в городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме, она умела видеть необыкновенные вещи.

О своей «встрече» с Карлсоном Линдгрен рассказывала так: *«Я увидела его, вернее, сперва услышала что-то ночью, когда мне не спалось. Не спалось, может быть, потому что за окном что-то долго жужжало. А потом он влетел в комнату, сел на кровать и спросил, где найти Малыша... «Кто ты? — спросила я. — Почему ты ко мне прилетел?». «Я — лучший в мире Карлсон, который живет на крыше, — ответил он, — а прилетел я потому, что ты написала книжку про Пеппи Длинный чулок». Тогда я дала ему адрес Малыша. Не назову этот адрес, потому что это тайна... Всё это было именно так, и я готова в этом присягнуть — на книге о Пеппи».*

Зря Линдгрен упомянула о таинственном адресе. В одной из газет тут же появилось объявление: *«10000 крон тому, кто найдет крышу Карлсона».* Опасаясь того, что дети начнут лазать по стокгольмским верхотурам, Линдгрен опубликовала точный адрес дома Малыша... *«Карлсон живет совсем недалеко от моего дома, на другом краю парка, который у меня под окнами. Это улица Вулканусгатан, 12. Там начиналась моя семейная жизнь. И когда я стала писать о нем, то думала только о крыше того дома, где мы с мужем жили как новобрачные. Над нами, этажом выше, был балкон — там я впервые его увидела. Он и сейчас залетает ко мне в любое время, когда ему вздумается, и мы болтаем о том, о сём».*

Итак, Малыш и Карлсон полетели в дом Карлсона.

«Наконец Карлсон приземлился на своей крыше.

— А теперь поглядим, сможешь ли ты найти мой дом. Я тебе не скажу, за какой трубой он находится. Отыщи его сам.

Малышу никогда не случалось бывать на крыше, но он не раз видел, как какой-то мужчина, привязав себя верёвкой к трубе, счищал с крыши снег. Малыш всегда завидовал ему, а теперь он сам был таким счастливцем, хотя, конечно, не был обязан верёвкой и внутри у него что-то сжималось, когда он переходил от одной трубы к другой.

И вдруг за одной из них он действительно увидел домик. Очень симпатичный домик с зелёными ставенками и маленьким крылечком. Малышу захотелось как можно скорее войти в этот домик и своими глазами увидеть все паровые машины и все картины с изображением петухов, да и вообще всё, что там находилось.

К домику была прибита табличка, чтобы все знали, кто в нём живёт. Малыш прочёл: «Карлсон, который живёт на крыше».

Карлсон распахнул настежь дверь и с криком: «Добро пожаловать, дорогой Карлсон, и ты, Малыш, тоже!» — первым вбежал в дом.

В домике Карлсона было очень уютно — это Малыш сразу заметил. Кроме деревянного диванчика, в комнате стоял верстак, служивший также и столом, шкаф, два стула и камин с железной решёткой и таганком. На нём Карлсон готовил пищу...»

Дальше Карлсон вдруг «тяжело заболел», а Малыш был ему «родной матерью». Но после некоторого количества варенья, печенья и конфет, Карлсон чудесным образом выздоровел и ...

«— Ну, а теперь я хочу немного поразвлечься, — сказал Карлсон минуту спустя. — Давай побегаем по крышам и там уж сообразим, чем заняться.

Малыш с радостью согласился. Он взял Карлсона за руку, и они вместе вышли на крышу. Начинало смеркаться, и всё вокруг

выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной; дома, как всегда в сумерках, казались какими-то таинственными. Внизу зеленел парк, в котором часто играл Малыш, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах листвы. Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам».

Совершим вместе с Малышом и Карлсоном небольшую прогулку по крышам Стокгольма.

Стокго́льм – столица и самый крупный город Швеции. Расположен на протоках, соединяющих озеро Меларен с Балтийским морем. Он расположен на 14 островах и в туристических путеводителях его часто называют «Северной Венецией». Название «стокгольм» означает «остров на столбах» или «на сваях».

40% площади города занимают парки и зеленые зоны. И в городе нет крупных промышленных предприятий, поэтому Стокгольм считается одним из самых чистых городов в мире.

Статус столицы город получил почти 6 веков назад, в 1436 году. И, конечно, город начал стремительно расти. Одно из самых старых зданий города церковь Риддархольмена конца XIII века.

Одна из основных достопримечательностей – Ратуша высотой 106 метров. Построена в начале 20 века по проекту Радгара Эдсберга. Здесь проходят заседания городского самоуправления и ежедневные экскурсии для туристов. Ратуша известна еще тем, что именно здесь, в Концертном зале проходит банкет в честь вручения Нобелевской премии.

Швеция – королевство, поэтому в Стокгольме есть Королевский дворец в 600 комнат, построенный в конце 18 века на месте прежнего дворца, сгоревшего дотла при пожаре. В центре города расположена Королевская опера. Известна общественная библиотека Стокгольма, официальное открытие которой состоялось 31 марта 1928 года в присутствии принца Евгения Бернадотта. В городе около 70 музеев, которые ежегодно посещают более 9 миллионов человек.

В Стокгольме крупное метро – 110 км длины пути и 100 станций, разделенных на три линии: зеленую, красную и синюю, включающие в себе семь маршрутов. Метро Стокгольма — единственное в Швеции, и с момента открытия в 1950 году данное транспортное сообщение играет важную роль для жителей Стокгольма.

В центре Стокгольма расположен остров Юргорден. Весь остров занимает огромный парк культуры и отдыха с музеями, художественными галереями, зоопарком и Юнибаккеном – это музей персонажей сказок. Здесь можно побывать в гостях у Карлсона, поиграть с Финдусом или Пеппи Длинный чулок, увидеть изобретения Мулле Мека, погулять с Эмилем или узнать, что приготовила на обед Муми-мама. Настоящий праздник для детей и взрослых, которые любят детские книжки.

Туристам, приезжающим в Стокгольм, предлагают настоящие экскурсии по крышам города.

«Из раскрытых окон доносились самые разные звуки и шумы: тихий разговор каких-то людей, детский смех и детский плач; звяканье посуды, которую кто-то мыл на кухне; лай собаки; брелчание на пианино. Где-то загрохотал мотоцикл, а когда он промчался и шум затих, донёлся цокот копыт и тархтение телеги.

— Если бы люди знали, как приятно ходить по крышам, они давно бы перестали ходить по улицам, — сказал Малыш. — Как здесь хорошо!

Дома так тесно прижались друг к другу, что можно было свободно перейти с крыши на крышу. Выступы мансарды, трубы и углы придавали крышам самые причудливые формы...»

Однако, прогулка по крышам, если у тебя нет пропеллера – довольно опасное занятие.

«И правда, гулять здесь было так опасно, что дух захватывало. В одном месте между домами была широкая щель, и Малыш едва не свалился в неё. Но в последнюю минуту, когда нога Малыша уже соскользнула с карниза, Карлсон схватил его за руку». Кстати, туристам, которые приходят на экскурсии по

крышам Стокгольма выдают специальные приспособления, как скалолазам: веревки с карабинами и каски.

«— Я думаю, что настало время нам немножко повеселиться, — сказал Карлсон. — Я частенько гуляю по вечерам на крышах и люблю подиуть над людьми, живущими вот в этих мансардах».

Мансарда – это чердачное пространство, этаж под самой крышей дома. История мансарды началась в XVII веке и связана она с именем знаменитого французского архитектора Франсуа Мансара. Одним из первых он снабдил крышу красивыми окнами и превратил чердак в комнаты для не очень знатных гостей. Идея получила широкое распространение в Париже. Стало модно иметь жилую мансарду, а главное очень выгодно. Городские власти Парижа собирали налоги с домовладельца в зависимости от этажности. Но чердак этажом не считался, поэтому денег за него не брали. В дешёвых комнатах под крышей часто жили студенты, поэты, художники, т.е. люди небогатые. Сегодня, многие домовладельцы специально обустраивают мансарды. Возможно, в детстве, они тоже мечтали жить в домике на крыше, как Карлсон.

Новое слово: мансарда.

Практическое задание: сделать домик из бумаги по шаблону.

Совет: удобнее использовать белую или цветную бумагу для принтера, она достаточно плотная, но при этом хорошо сгибается и склеивается.

Список источников:

- ✓ Курий, Сергей. Как появился Карлсон? // Школа жизни.ру: познавательный журнал. - URL: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/9375/>
- ✓ Линдгрэн, Астрид Анна Эмилия. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше [Текст] / А. А. Э. Линдгрэн; предисл. Н. Беякова; худ. А. О. Джаникян; пер. Л. З. Лунгина. - Москва: Махаон, 2018. - 192 с.

- ✓ Музей Карлсона в Стокгольме [статья]. - URL: <https://pitbus.ru/articles/sweden/stokgolm/muzej-karlsona-v-stokgolme/>
- ✓ Стокгольм – столица Швеции [статья]. // Swedensights. - URL: <https://swedensights.ru/?p=1325>
- ✓ [Шаблоны новогодних домиков из бумаги] // Ярмарка мастеров - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2118259-sozdaem-volshebnyj-gorod-iz-bumagi?&inside=0&wf=>

Занятие «Дом, где живут волшебники»

Для проведения понадобится: компьютер, видеопроекционное оборудование, схема «Норы» Уизли (<https://zen.yandex.ru/media/cinemaway/interery-volshebnogo-mir-garri-pottera-chast-1-5cd8681a5631d800b3136351>).

Примерный ход занятия

Английской писательница Джоан Роулинг не просто написала серию книг о волшебниках, она встретила волшебный мир в реальный. И читатель поверил, что с обычного вокзала может отправиться заколдованный поезд, а на городской улице вполне может стоять заколдованный дом и где-то на берегу лесного озера раскинулся удивительный замок с зубчатыми стенами, башнями, тайными комнатами и необыкновенными движущимися лестницами, в котором живут и учатся юные маги.

Если внимательнее читать книги о Гарри Поттере, то можно найти описание домов волшебников, некоторые детали интерьеров комнат. А ведь дом персонажа может многое рассказать и о нём самом, его характере, привычках, образе жизни.

Детство Гарри Поттера, главного героя серии, до того, как он попал в школу волшебства Хогвартс, проходило в небольшом городе Литтл Уингинге недалеко от Лондона в графстве Суррей.

Точный адрес: Литтл Уингинг, Тисовая улица, дом № 4 – типичный английский двухэтажный дом в ряду точно таких же домов. Аккуратно подстриженный газон, никаких архитектурных

излишеств. Именно в таком месте должна жить добропорядочная английская семья.

Уютная гостиная, веранда с выходом на задний двор. Идеально чисто («Какие чистюли эти маглы!»). Вот только нелюбимый сирота-племянник жил в чулане под лестницей.

Гарри, хоть и был рождён волшебником, но жил в реальном мире обычных людей, и не представлял, как живут другие волшебники. И вот летом, перед вторым курсом, он впервые попадает в Нору – дом своего лучшего друга Рона Уизли.

«... машина, чуть подпрыгнув, коснулась колесами земли. Они приземлились на крошечном заднем дворе рядом с покосившимся гаражом, и дом Рона впервые предстал глазам Гарри.

Похоже, изначально это был небольшой кирпичный свинарник, но потом к нему время от времени пристраивали и сверху и с боков все новые комнаты, дом вырос на несколько этажей, но выглядел так неустойчиво, будто держался единственно силой волшебства. («Что вполне вероятно», — подумалось Гарри.) На красной черепичной крыше торчали вразнобой пять каминных труб. У входа на шесте, слегка скособочившись, висела надпись: «Нора». Сбоку крыльца рядом с огромной заржавленной кастрюлей красовалась груда резиновых сапог разных цветов и размеров. По двору ходили упитанные пеструшки и что-то клевали» («Гарри Поттер и Тайная комната», гл. 3)

Видимо, изначально дом был меньше нынешнего, но с появлением новых детей в семье к дому пристраивали всё новые комнаты, и дом, сохраняя старый фундамент, оброс новыми этажами. Кроме того, в доме под крышей живёт старый семейный упырь, который любит время от времени скрипеть и завывать.

Нора находится недалеко от деревни Оттери-Сент-Кэчпоул. На дом наложены маглоотталкивающие чары, и даже почтальоны не знают о его существовании (об этом упомянула Молли Уизли в письме к Гарри в книге «Гарри Поттер и кубок огня»). Уизли живут недалеко от других волшебных семей: Лавгуудов, Фоссетов и Диггори.

Похоже, изначально – это был домик в стиле Тюдоров. Стиль Тюдоров – деревенский стиль средневековья из английских сказок. Даже странно, что в таком доме может жить самый обыкновенный английский фермер. Кажется, здесь непременно должны обитать гномы, привидения, домовые эльфы, на худой конец, упыри, как в семье Уизли. Стиль получил название по имени правящей королевской династии Тюдоров (1485-1603). Стиль развивался в первой половине 16 века.

Дома простых людей строили фахверковыми, т.е. сооружалась деревянная конструкция – каркас, а внутри всё заполнялось кирпичом, камнями или плетёными ветвями. Дома, как правило, были двухэтажные, на первом этаже кухня, кладовые, холл, в центре очаг (камин), на втором этаже спальни. Огромная каминная труба обычно расположена рядом с входной дверью главного фасада или сбоку от него; окна делали с мелкой расстекловкой, крышу – с большим уклоном, а главный вход выкладывали крупными камнями. В таких домах были обычно высокие фронтоны – это верхняя, завершающая часть фасада, расположенная между скатами крыши (по бокам) и карнизом (снизу).

На заднем дворе Норы есть несколько вспомогательных построек: маленькое помещение с гаражом, в котором стоял раньше форд «Англия» Артура Уизли, курятник, каменный сарай, который Уизли переделали в чулан для метел. В шестой книге Альбус Дамблдор и Гарри Поттер разговаривают в этом сарайчике перед тем, как войти в дом.

Ну и какой же английский дом без сада. *«Сад был большой и запущенный, какой, по мнению Гарри, и должен быть. Дурслям он, конечно, не понравился бы: слишком много сорняков, газон не подстрижен, но зато каменную ограду осеняли искривленные узловатые ветви старых деревьев, на клумбах — незнакомые Гарри цветы, заросший зеленой ряской небольшой пруд полон лягушек»* («Гарри Поттер и Тайная комната», гл. 3). В саду живут гномы. Периодически их прогоняют, но они всегда возвращаются.

Внутренний интерьер Норы не имеет какого-либо единого стиля, вся мебель разномастная, но здесь очень уютно. В гостиной кроме большого камина, есть диван и кресло, большие волшебные часы и деревянное старое радио.

Игра «Нора и её обитатели». К магнитной доске прикрепляется схема Норы.

Задача: определить, где чья комната. Можно сделать из картона фигурки персонажей и по ходу игры помещать персонажа в его комнату.

Подсказки для игры:

В спальне Артура и Молли Уизли – красный абажур.

Близнецы Фред и Джордж проводили в своей комнате эксперименты, а после того, как стали владельцами магазина, использовали комнату как склад.

У Джинни, как единственной девочки в семье, собственная спальня, маленькая, но уютная и чистая с цветком на окне и постерами «Ведуний» и капитана Холихедских Гарпий Гвеног Джонс.

Отдельная комната была и у Перси.

Старшие сыновья Билл и Чарли жили в одной комнате, пока не уехали от родителей.

У Рона есть маленькая комната наверху дома под чердаком (на чердаке жил упырь). Его комната была заклеена эмблемами «Пушек Педдл», и он часто жил в ней с Гарри Поттером во время его пребывания в доме.

В книгах Дж. Роулинг есть описание домов и других волшебников. Например, Ксенофилиуса и Полумны Лавгуд. (Кадры из фильма «Гарри Поттер и Дары смерти». Часть 1).

«Дом стоит на вершине холма и напоминает чёрный цилиндр или шахматную ладью, над ним средь бела дня висит луна. Возле покосившейся калитки прибиты три самодельные таблички с надписями: «Кс. Лавгуд, главный редактор журнала „Придира“», «Омела на ваш выбор» и «Не наступайте на сливы-цеппелины!».

«Они оказались в самой удивительной кухне на свете. Она была совершенно круглой, как будто они стояли внутри гигантской солонки. Все в комнате было изогнутым по форме стен: плита, раковина, шкафы с посудой — и все расписано птицами, цветами и насекомыми ярких, чистых оттенков... Чугунная винтовая лестница вела вверх... Комната этажом выше оказалась одновременно гостиной и мастерской, а захламлена она была еще сильнее, чем кухня. Чем-то она напоминала Выручай комнату в тот незабвенный день, когда та превратилась в громадный лабиринт скопившихся за долгие столетия припрятанных вещей, только эта была поменьше размером и круглая. Повсюду лежали высоченные стопки разных бумаг и книг. С потолка свисали искусно сделанные модельки самых невероятных существ, и все они хлопали крыльями и щелкали челюстями».

«Пока друзья шепотом препирались, Гарри бродил по комнате, не слишком прислушиваясь. Он подошел к лестнице, рассеянно посмотрел вверх и обалдел. С потолка комнаты следующего этажа на него смотрело его собственное лицо.

Придя в себя, он понял, что это не зеркало, а роспись... Потолок в комнате Полумны украшали пять замечательно выписанных лиц: Гарри, Рон, Гермиона, Джинни и Невилл. В отличие от хогвартских портретов, они не двигались, но все же какая-то магия в них была. Гарри показалось, что они дышат. Среди портретов, объединяя их в единое целое, висела тонкая золотая цепочка, но, приглядевшись, Гарри понял, что на самом деле это тысячи раз повторенное золотыми чернилами слово: друзья... друзья... друзья...» («Гарри Поттер и дары смерти», гл. 20).

Есть в книгах и описание жилища самого колоритного и доброго персонажа — Хагрида.

Хижина Хагрида — небольшой дом, расположенный на границе Запретного леса. «Гарри и Гермиона втащили Рона в единственную комнату Хагрида, которая служила и спальней, и гостиной, и столовой. У одной стены стояла огромная кровать,

в камине весело потрескивал огонь». Здесь же Хагрид готовит себе еду и печёт мало съедобные кексы. Рядом с домом – небольшой огород с огромными тыквами и другими овощами.

Недалеко от Хогwartса находится деревня Хогсמיד – единственная деревня, в которой живут только волшебники. Здесь недалеко расположена железнодорожная станция, куда пребывает Хограртс-экспресс. В деревне есть кафе и магазины со смешными названиями.

Задание «Прочти название». Ребусы (Приложение 1).

Следующий адрес: Лондон, площадь Гриммо, 12. Дом Сириуса Блэка. Когда-то на этот старинный дом отец Сириуса наложил все защитные заклинания, какие знал. Теперь дом невозможно увидеть, а то, что происходит в нём, невозможно услышать. Он не отображается на картах, даже магических. А с тех пор, как Альбус Дамблдор навёл на дом заклятие Доверия («Фиделиус»), более безопасного места нельзя найти, пожалуй, во всей Англии. Здесь размещалась штаб-квартира Ордена Феникса («Гарри Поттер и Орден Феникса»). Здесь Гарри, Рон и Гермиона прятались от пожирателей смерти («Гарри Поттер и Дары Смерти»). Сириус – последний из рода Блэков, завещал дом Гарри.

Дом четырёхэтажный, мрачный, с грязными стенами и окнами. Крыльцо с истёртыми каменными ступенями. Видавшая виды дверь выкрашена в чёрный цвет, краска со временем потрескалась и местами осыпалась. У двери нет ни замочной скважины, ни ящика для писем, зато есть серебряный дверной молоток в форме извивающейся змеи. С внутренней стороны дверь снабжена металлическими замками и цепочкой. Петли двери давно не смазывали, поэтому они скрипят. «Пахло сыростью, пылью и чем-то гнилым, сладковатым. Ощущение — как от заброшенного здания».

На цокольном этаже расположены кухня, кладовка и коморка домового эльфа Кикимера. На первом этаже прихожая с подставкой для зонтов в виде ноги гоблина, длинный мрачный

коридор с портретами, в том числе портретом матери Сириуса Вальбурги Блэк, старой и рассыпающей проклятиями по поводу любого шума, и столовая со старым буфетом с пауками. На втором этаже гостиная и ванная комната. На третьем и четвертом этажах располагались спальни. Как-то сразу понимаешь, что здесь жили не самые добрые волшебники. Кстати, украшением стены, вдоль которой идёт лестница являются отрубленные головы домовых эльфов – это уже о многом говорит. Неудивительно, что Сириус сбежал из этого мрачного дома в шестнадцать лет.

Вот еще один мрачный дом – особняк семьи Малфоев.

«Живая изгородь...вскоре оборвалась у высоких кованых ворот... В конце прямой дорожки вырос из темноты большой, красивый загородный дом с мерцавшим в ромбовидных окнах первого этажа светом. Где-то в тёмном парке журчал за тисовой изгородью фонтан». По парку гулял белый павлин. А внутри «почти весь каменный пол просторного, тускло освещенного и прекрасно убранного вестибюля покрывал толстый ковёр». На стенах висели портреты «бледных людей». «Гостиную заполняли безмолвные люди, сидевшие вокруг длинного, пышно изукрашенного стола. Вся прочая мебель была бесцеремонно сдвинута к стенам. Освещало гостиную пламя, ревевшее в мраморном камине, над которым висело большое зеркало в резной золочёной оправе» («Гарри Поттер и дары смерти»).

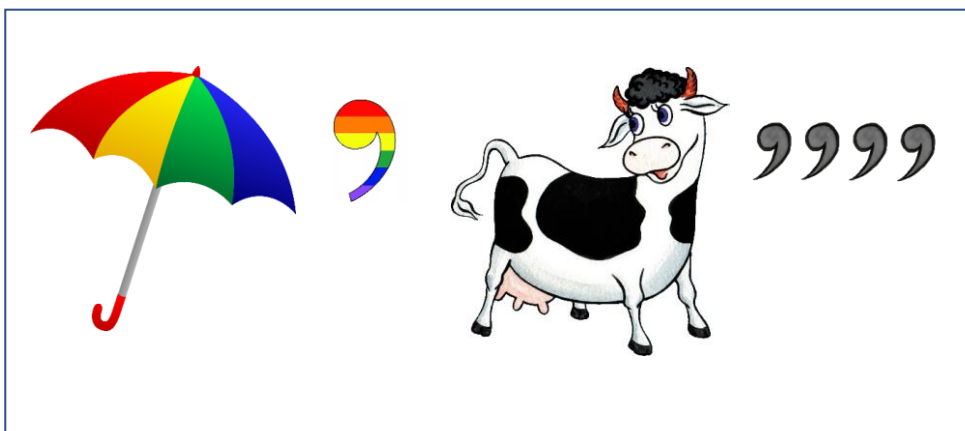
С давних времён дом передавался по наследству от отца к сыну в богатой и чистокровной семье Малфоев. В доме был подвал, защищённый заклинаниями, в котором держали пленников-волшебников.

Список источников:

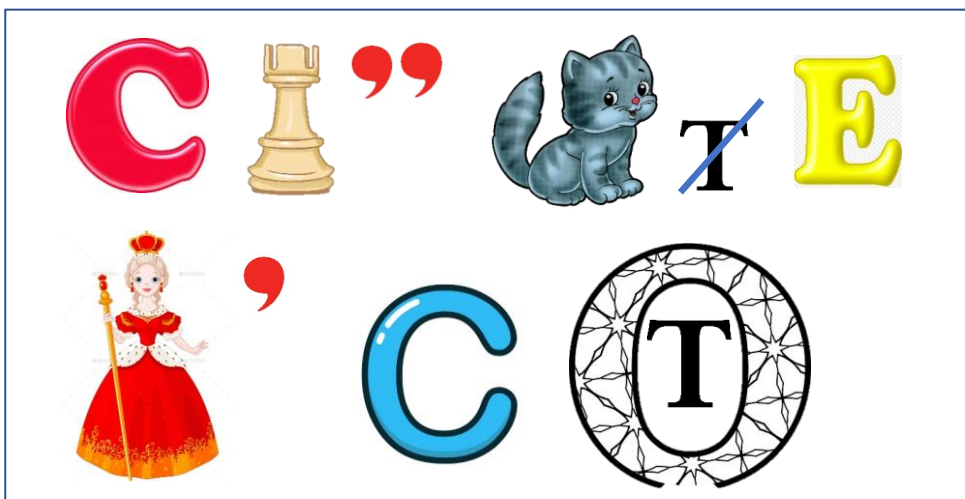
- ✓ Архитектура английской деревни [статья]. // Справочник. - URL:
[https://spravochnick.ru/arhitektura i stroitelstvo/osobennosti ar hitektury v gorodah i stranah mira/arhitektura angliyskoy der evni/](https://spravochnick.ru/arhitektura_i_stroitelstvo/osobennosti_arhitektury_v_gorodah_i_stranah_mira/arhitektura_angliyskoy_der evni/)
- ✓ Нора [статья] // Гарри Поттер вики. - URL:
<https://harrypotter.fandom.com/ru/wiki/Нора>
- ✓ Роулинг, Джоан Кэтлин. Гарри Поттер и Дары Смерти [Текст]: [роман] / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. Марии Спивак. - Москва: Махаон, 2017. - 704 с.
- ✓ Роулинг, Джоан Кэтлин. Гарри Поттер и Орден Феникса [Текст]: [роман] / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. Марии Спивак. - Москва : Махаон, 2018. - 896 с.
- ✓ Роулинг, Джоан Кэтлин. Гарри Поттер и Тайная комната [Текст]: [роман] / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. Марии Спивак. - Москва : Махаон, 2018. - 480 с.
- ✓ Роулинг, Джоан Кэтлин. Гарри Поттер и узник Азкабана [Текст] : [роман] / Дж. К. Роулинг ; пер. с англ. Марии Спивак. - Москва : Махаон, 2018. - 528 с.
- ✓ Роулинг, Джоан Кэтлин. Гарри Поттер и философский камень [Текст]: [роман] / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. Марии Спивак. - Москва: Махаон, 2018. - 432 с.

Приложение 1. Ребус

ЗОНКО – магазин волшебных приколов



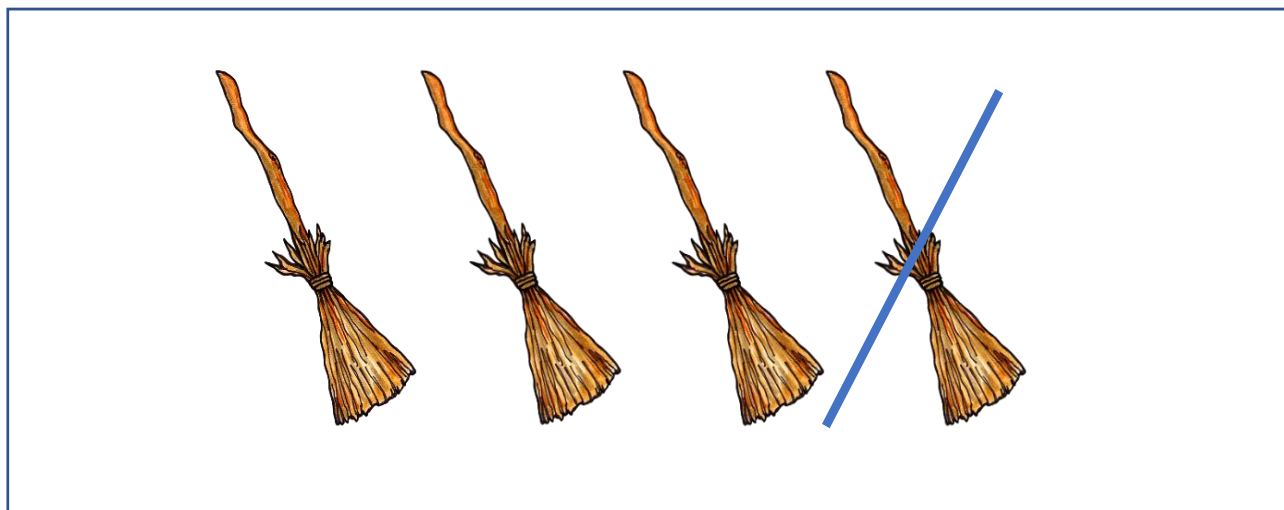
СЛАДКОЕ КОРОЛЕВСТВО - кондитерская



ВОЮЩАЯ ХИЖИНА



ТРИ МЕТЛЫ – кафе мадам Розметы



ШАПКА – НЕВИДИМКА – магазин одежды для волшебников

